

# Vlaamse fictie is crisisbestendig

Is het crisis in televisieland? Op het scherm merk je dat de zenders de vinger op de knip houden. Een dure productie als *Mijn restaurant* niet te na gesproken, zitten er beduidend meer goedkope formats en aangekochte programma's in de zendschema's van de Vlaamse zenders. Maar tegelijk investeren de grote spelers Eén en VTM fors in Vlaamse fictie.

In Antwerpen zijn de opnames begonnen van de nieuwe Eén-serie *Wolven*, in Tongeren wordt momenteel de VTM-dramareeks *Dag & nacht - Hotel Eburon* gedraaid. En beide zenders hebben nog meer fictieprojecten in de pijplijn zitten. De uitdaging voor de makers en de zenders is groot, want na het succes van *De smaak van De Keyser* en

*Van vlees en bloed* ligt de lat bijzonder hoog. Tegelijk wordt steeds meer een beroep gedaan op de logistieke en financiële steun van steden andere instanties om de budgetten rond te krijgen. En ook op het aantal draaidagen proberen de makers te besparen. Een moeilijke evenwichtsoefening wordt dat.  
**Leo Bonte**

## FLIKKEN ZIJN 'WOLVEN'

Met de politiserie 'Wolven' heeft Eén de ambitie om ook in dit genre nieuwe standaarden te zetten.

**ANTWERPEN** | De nieuwe Eén-serie *Wolven*, waarvan de opnames begonnen zijn, draait rond de fraudecel van de Federale Gerechtelijke Politie in Antwerpen. De hoofdrollen worden gespeeld door Axel Daeseleire, Gene Berroets, Lotte Pinoy, Simone Milslochter en Maarten Goffin. Na *Veterdaad* en *Flikken* kiest de VRT dus opnieuw voor een politiserie met een ensemblecast. En toch is *Wolven* niet de opvolger van *Flikken*, zegt Stef Wouters, de chef VRT-fictie. *Wolven* is volgens hem meer een misdaadlan een politiserie. Klassieke politseries spitsen zich veel meer op de misdaden van Jan Moelaal, terwijl *Wolven* resoluut achter de grote vissen van de georga-

niseerde misdaad aangaat: oplichters en mensen die illegale financiële constructies opzetten. Vaak gaat het om bedrijfsleiders en machtige figuren uit internationale netwerken, die niet zelden worden bijgestaan door gehaaide advocaten. De dreiging voor de politiemensen is dan ook veel groter en werk en privé lopen veel meer dooreen.

*Wolven* snijdt met dat uitgangspunt een minder bekend aspect van het politiewerk aan. De strijd

### Eén focust op de jacht op de georganiseerde misdaad

tussen de politie en de georganiseerde misdaad vergelijken de makers met de strijd van een wolvenroede, die als een hechte groep op zijn prooi jaagt en zijn territorium op leven en dood bewaakt. *Wolven* volgt de actie niet alleen vanuit het standpunt van de politie, maar toont ook de andere kant, die van de misdadigers. Dat alles leidt tot een totaal andere manier van vertellen en vertaalt zich volgens de regisseur Rik Daniëls ook in een meer filmische beeldtaal.

*Wolven* is een coproductie van de VRT en het productiehuis Prime Time (*Moeder waarom leven wij?, Rosie, Een ander zijn geluk...*). Antwerpen wordt het hoofddecor; de opnames daar zijn vorige week begonnen. Maar de eerste scènes werden al in Curaçao opgenomen. Ten vroegste in 2010 komt de serie op het scherm. (lb)



# TONGERSE 'PARIS HILTON'

Hotel Eburon in Tongeren wordt het decor voor een damedy rond een bekeerde 'Paris Hilton'.

**TONGEREN** | In Tongeren zijn gisteren de opnames begonnen van *Dag & nacht-Hotel Eburon*. De serie is na *Jes* het tweede fictieproject van Eyeworks (*Flikken*, *Vermist*, *De zaak Alzheimer*, *Ben-X*) voor VTM en zal in de loop van 2010 op het scherm te zien zijn. In de serie staan het personeel en de gasten van het Eburon Hotel centraal. De hoofdrol wordt vertolkt door Charlotte Vandermeersch (*Loft*); de cast wordt verder aangevuld met onder anderen Kevin Janssens, Mathijs Scheepers, Katrien De Ruyscher, Clara Cleymans en Anthony Arandia. Eyeworks wist het fictieproject als volgt aan VTM te verkopen: 'Stel je voor: Paris Hilton verdwijnt volledig uit circulatie en

duikt drie jaar later, geschoold aan de beste Zwitserse hotelscholen, opnieuw op als general manager van een van de hotels van haar familie.'

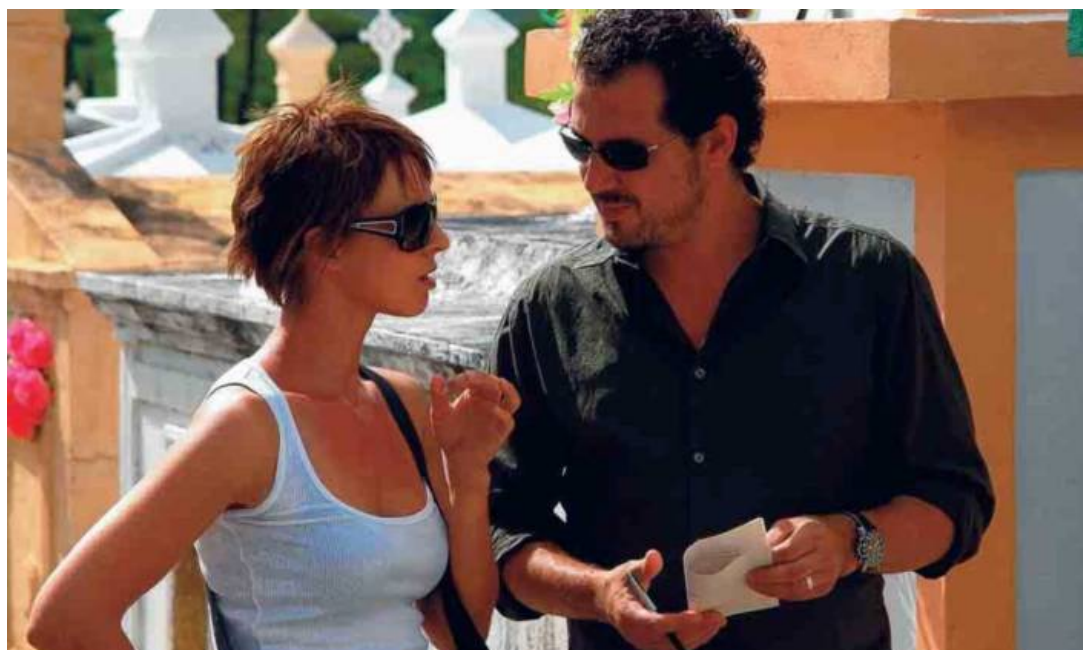
Dat is wat gebeurt met het hoofdpersonage Nathalie Sanders, de kleindochter van de Eburon-hotelfamilie, die ooit nog de covers van alle magazines sierde. Maar niet iedereen is opgezet met haar komst. Dat leidt tot voldoende spanningen en emoties voor een dertiendelige dramaserie.

## Tongeren en de provincie Limburg rekenen op extra toeristen

De serie wordt gedeeltelijk op locatie in Tongeren en gedeeltelijk in een studio in Leuven opgenomen. De hoofdlocatie is het 12de eeuwse kloosterhotel Eburon in Tongeren, ooit een herberg voor pelgrims die op bedevaart gingen naar Santiago de Compostela. Ook enkele andere belangrijke monumenten en sites in Tongeren komen in beeld.

Burgemeester Carmen Willems (Open VLD) en de Limburgse gedeputeerde van Toerisme Sylvain Sleypen (SP.A) verwachten dat de serie, naar analogie met *Katarakt* en *De smaak van De Keyser*, extra toeristen naar Tongeren zal lokken.

De regie is in handen van Geofrey Enthoven, bekend van de films *Vidange perdue* en *Happy together*, en Filip Van Neyghem, die naam maakte als regisseur van de drie Blinker-films.



Lotte Pinoy en Axel Daeseleire tijdens de opnames in Curaçao. © vrt

# CARBON



De cast van 'Dag & nacht - Hotel Eburon'. © Bob Van Mol